

# PROCEDIMENTOS DE ENSINO QUE FACILITAM A APRENDIZAGEM DOS ESTUDANTES

**Márcia Maria Gurgel Ribeiro**  
**DEPED/PPGEd/CCSA**

# OBJETIVO

- Analisar os processos de ensino e de aprendizagem e suas significações no ensino superior, evidenciando procedimentos de ensino que facilitem a aprendizagem dos alunos.



# CONTEÚDO

- Processos de ensino e de aprendizagem;
- A docência universitária baseada na aprendizagem criativa;
- Procedimentos de ensino e de aprendizagem no ensino superior.



## EXERCÍCIO DE REFLEXÃO:

- Complete as seguintes idéias:
- 1. Na condição de estudante, eu teria mais facilidade em aprender se

.....  
.....

- 2. Na condição de professor, meu aluno aprenderia mais e melhor se

.....  
.....



# ENSINAR E APRENDER

- O ENSINAR e o APRENDER são processos complexos, histórica e socialmente construídos, envolvendo saberes diversificados das diferentes áreas, cuja efetivação relaciona-se à compreensão que tem o educador, em particular, do que significa:
  - Sociedade;
  - Ser humano;
  - Educação;
  - Aluno;
  - Conhecimento;
  - Ciência.



# APRENDER

- Predomina, no ensino superior, uma concepção adaptativa e instrumental que tem conduzido ao pragmatismo e ao utilitarismo, com ênfase nos métodos e tecnologias de ensino.

Processo subjetivo de produção de sentidos e significados, essencialmente interativo (REY, 1998)

# APRENDIZAGEM (MASETTO, 2003)

Ao falarmos de processo de aprendizagem, queremos nos referir a um *processo de crescimento e desenvolvimento de uma pessoa em sua totalidade*, abarcando minimamente quatro grandes áreas: *a do conhecimento, a do afetivo-emocional, a de habilidades e a de atitudes ou valores.*



# ENSINAR

- Predomina o ensino no sentido de transmissão, facilitação, baseado em um modelo passivo-reprodutivo.
- Preocupação com os procedimentos em detrimento dos conceitos e valores - pragmatismo
- Fragmentação e disjunção do conhecimento decorrentes da própria fragmentação das diferentes ciências.



# ENSINO COM FOCO NA APRENDIZAGEM DO/A ALUNO/A

- Sujeito concreto e histórico;
- Enraizado em uma determinada cultura;
- Envolvido em relações sociais e em situações de vida particulares;
- Implicado emocionalmente no processo subjetivo de produção de sentidos, trazendo para o contexto educativo a sua história e necessidades individuais.



# APRENDIZAGEM CRIATIVA

- Para ser criativo é necessário uma implicação pessoal no processo de aprender. Isso significa que a expressão criativa na aprendizagem representa um momento de realização do sujeito que conduz a vivências emocionais. (AMARAL, 2009)



# CRIATIVIDADE

[...] pressupõe uma pessoa que, em determinadas condições e por intermédio de um processo, elabora um produto que é, pelo menos em alguma medida, novo e valioso. (MARTINEZ, 1997)



# ELEMENTOS DA APRENDIZAGEM CRIATIVA (AMARAL E MARTINEZ)

- Alto grau de motivação para aprender;
- Autovalorização positiva e segurança em si mesmo;
- Capacidade para personalizar a informação recebida com base em reflexões e elaborações altamente individualizadas;
- Flexibilidade para redefinir estratégias de comportamento e pontos de vista;



- Independência, autonomia e audácia expressas na resistência ao convencional e na busca de caminho próprio;
- Clara orientação para o novo que expressa uma busca consciente por novas experiências;
- Acesso a importantes concepções de ciência como campo de incertezas e não de verdades absolutas.
- Alegria e bom-humor embasados por interesses poéticos e filosóficos.



# PROCEDIMENTOS QUE FAVORECEM A APRENDIZAGEM CRIATIVA

- O aluno criativo:
- busca um movimento próprio na construção do conhecimento ao personalizar as informações que recebe;
- realiza processos metacognitivos com frequência;
- estabelece uma relação positiva com a dúvida, o que promove uma atitude questionadora;



- revê os próprios conceitos e relativiza o conhecimento;
- mantém uma relação saudável com o erro;
- resiste à fragmentação do conhecimento e revela disposição e interesse em relacionar temas de áreas diversas;
- manifesta interesse pela pesquisa;
- realiza os trabalhos acadêmicos com autoria;



- reflete sobre situações e temas que transcendem o que está implícito;
- identifica paradoxos e contradições;
- Busca outras referências além daquelas oferecidas pelo professor;
- demonstra interesse e disposição pelo debate de idéias, pela troca e vínculo com outros nos processos de aprendizagem;
- não limita a própria vida à vivência acadêmica;
- não se fecha no curso.



# PROCEDIMENTOS DE ENSINO

- Para iniciar a disciplina:
- Apresentação simples;
- Apresentação cruzada em duplas;
- Complemento de frases;
- Desenhos em grupo;
- Deslocamento físico;



# PROCEDIMENTOS DE ENSINO

- Para desenvolver a disciplina:
- Aula expositiva;
- Debates com a classe toda;
- Estudo de caso;
- Ensino com pesquisa;
- Ensino por projetos;
- Desempenho de papéis (dramatização);
- Dinâmicas de grupo;
- Painéis integrados
- Leituras;



# PROCEDIMENTOS DE ENSINO

- Para o desenvolvimento da aprendizagem profissional:
- Estágios;
- Visitas técnicas e excursões;
- Aulas práticas e de laboratório.



# PROCEDIMENTOS DE ENSINO

- Em ambientes virtuais:
- Teleconferência;
- Chat ou bate-papo;
- Listas de discussões;
- Correio eletrônico;
- Fórum



## RECOMENDAÇÕES PARA O ENSINO

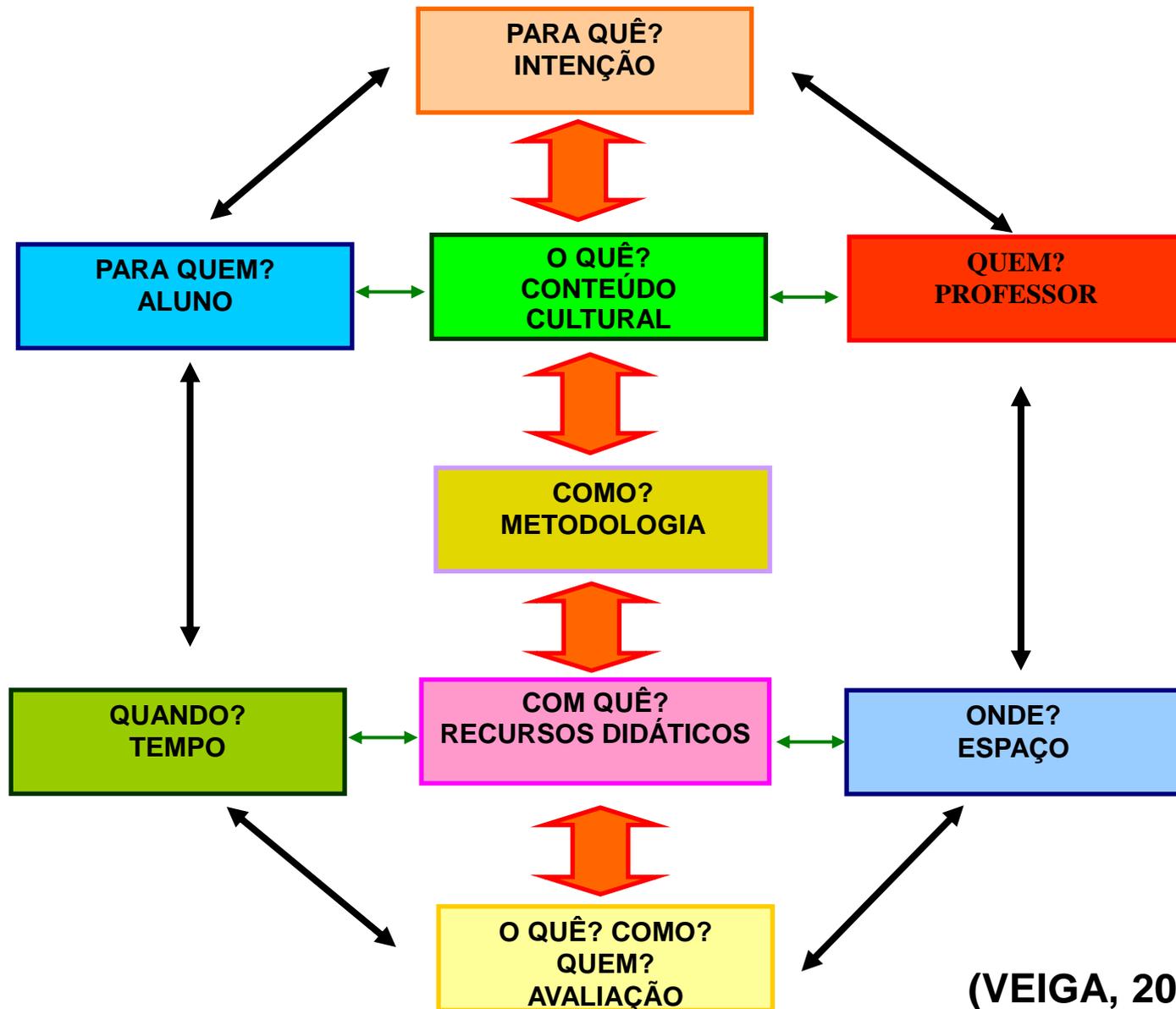
- Articular procedimentos que considerem a diversidade dos conhecimentos que perpassam a sala de aula, investindo na superação da ruptura entre conhecimentos do senso comum, científico, disciplinar, artístico, da tradição, da experiência.
- Construir a ação docente baseada na pluralidade metodológica, ;



- Valorizar os conhecimentos e práticas dos alunos como ponto de partida, estabelecendo novas relações com o conhecimento em que este seja sujeito interativo;
- Articular ensino, pesquisa e extensão tomando a formação profissional como um todo relacional, favorecendo a organização não fragmentada do trabalho pedagógico.



# ELEMENTOS ESTRUTURANTES DA ORGANIZAÇÃO DO ENSINO



(VEIGA, 2007)

## EM SÍNTESE ...

- É urgente pensar novas estratégias e procedimentos para ensinar que mobilizem o aprender, estimulando o professor universitário a ser criativo e inovador em suas práticas pedagógicas, dividindo com os alunos o prazer da descoberta, do desvelamento, da flexibilização das certezas, do conhecimento como construção permanente e cotidiana, essencial para a emancipação e para a cidadania.

