
Frank Miller (27 de janeiro de 1957 em Olney, Maryland), é um autor e desenhista de histórias em quadrinhos norte-americano mais conhecido pela linguagem sombria que utiliza em seus quadrinhos e por seus desenhos marcados pela presença de alto-contraste e de um estilo que faz lembrar o do film noir. Miller tornou-se desenhista profissional ainda bem jovem e trabalhou para diversas editoras, incluindo a Gold Key, a DC Comics e a Marvel Comics. Nos anos recentes tem desenvolvido atividades junto a cineastas de renome tais como Robert Rodriguez e Quentin Tarantino, do qual resultou o filme Sin City; e 300, ambos cópias fiéis de obras em quadrinhos.

Principais obras

- **Demolidor** (Daredevil) (publicado em Superaventuras Marvel, da Editora Abril, e republicado em Os Maiores Clássicos do Demolidor, da Panini Comics)
 - **A Queda de Murdock** (desenhos de David Mazzuchelli)
 - **Demolidor: O Homem Sem Medo** (desenhos de John Romita Jr.)
 - **Demolidor: Guerra e Paz** (arte de Bill Sienkiewicz, publicada pela Editora Abril)
 - **Elektra Vive** (publicado pela Editora Abril)
 - **O Cavaleiro das Trevas** (publicado pela Editora Abril; republicado pela Panini Comics)
 - **Batman: Ano Um** (arte de David Mazzuchelli; publicado pela Editora Abril)
 - **Ronin** (publicado pela Editora Abril e republicado pela Opera Graphica)
 - **Sin City** (publicado inicialmente pela Editora Globo, seguida por outras editoras e republicado completo pela Devir)
 - **300** (publicado pela Editora Abril em formato americano e republicado pela Devir em formato horizontal)
-

Sin City é seu primeiro trabalho totalmente solo, uma série de histórias sobre o crime feitas em preto e branco publicadas pela Dark Horse Comics. A colorista Lynn Varley (sua ex-esposa) colaborou na maioria de suas obras, incluindo "The Dark Knight Returns" (O Retorno do Cavaleiro das Trevas e O cavaleiro das trevas) e em Os 300 de Esparta, de 1998.

O trabalho provavelmente mais conhecido de Miller, dentro e fora da indústria de quadrinhos, é "The Dark Knight Returns", um conto sombrio de Batman situado em um futuro próximo. Mostrava Batman como um vigilante violento e de certo modo sem escrúpulos, fugindo do campo cômico da série de TV dos anos 60 estrelada por Adam West no papel do super-herói. Nesse trabalho também redefiniu o perfil psicológico de alguns vilões clássicos: Coringa e Duas-Caras, e acabou para sempre com a amizade cordial com o Super-Homem, mostrando-o como um personagem reacionário e distante. Tem como amigo uma espécie de hippie alucinado (Arqueiro Verde) mas sua principal aliada é uma menina que assume Robin (Jason Todd já havia morrido na história mas não na cronologia normal. No entanto, a história de Miller também decretou o fim do personagem, morto sem piedade pelo Coringa depois de uma enquete realizada junto aos leitores). Seguiu-se a continuação Batman: The Dark Knight Strikes Again (2001, br: O cavaleiro das trevas 2). A interpretação de Miller dominou o personagem por quase duas décadas, influenciando a versão cinematográfica de Tim Burton em 1989 e graphic novels como "Batman: The Killing Joke (no Brasil "A Piada Mortal") de Alan Moore e "Arkham Asylum" de Grant Morrison.

Cinema

Miller começou escrevendo roteiros para filmes, sendo os mais notáveis Robocop 2 e Robocop 3. Depois deste último, o autor teria afirmado que nunca mais deixaria Hollywood fazer adaptações de suas histórias, decepcionado por praticamente nenhuma de suas idéias chegar às versões finais dos filmes (embora seu nome fosse proeminentemente destacado nos créditos).

A posição de Miller em relação às adaptações cinematográficas mudaria depois que Robert Rodriguez (diretor de El Mariachi) mostrou-lhe um curta-metragem baseado em um dos contos de Sin City — filmado sem o conhecimento do autor. Miller teria ficado tão satisfeito com o resultado que aceitou adaptar Sin City para o cinema. O filme foi co-dirigido por Rodriguez e Miller, tendo Quentin Tarantino como diretor especialmente convidado de uma das cenas do filme, utilizando fielmente a seqüência dos quadrinhos e o jogo de luzes e sombras dos desenhos de Frank Miller (que faz uma ponta como um padre). Depois do sucesso dessa experiência, foi filmado 300, baseado na sua obra em quadrinhos Os 300 de Esparta. Em 2008 Miller dirigiu The Spirit, baseado no famoso personagem de Will Eisner.

Sin City é um filme neo-noir dirigido por Robert Rodriguez e baseado na graphic novel de mesmo título. Foi lançado nos cinemas no dia 1 de abril de 2005 nos Estados Unidos e em 29 de julho no Brasil. Rodriguez também deu ao criador de Sin City, Frank Miller, o crédito de direção do filme, por seu estilo visual e sua influência no resultado final. Entretanto, o Sindicato de Diretores dos Estados Unidos recusou-se a reconhecer Rodriguez e Miller como uma equipe. Para evitar problemas, Rodriguez saiu do sindicato, e os créditos permaneceram. Quentin Tarantino é creditado como "diretor especialmente convidado", por dirigir uma das cenas do filme.

Basin City, mais frequentemente citada pelo seu apelido: Sin City (BaSin City). É uma cidade fictícia no Noroeste norte-americano, localizada numa zona desértica algures nas fronteiras de Seattle onde raramente chove. A cidade é também conhecida pelos seus polícias covardes, preguiçosos ou corruptos.

Originalmente, Frank Miller não queria comercializar os direitos de um filme sobre Sin City, resultado de uma frustrante experiência em Hollywood no começo dos anos 90 com o roteiro do filme Robocop II. Apesar disso, o diretor Robert Rodriguez resolveu fazer um curta-metragem de uma das histórias de Sin City, "The Customer Is Always Right" ("O Cliente Tem Sempre Razão"). Miller, impressionado com o resultado, aprovou a realização do filme. Rodriguez também usou esta seqüência para, supostamente, convencer os atores a participarem do filme. Este curta-metragem seria usado então na seqüência de abertura.

O longa-metragem é baseado em quatro histórias dos quadrinhos: Sin City (The Hard Goodbye), The Customer is Always Right, The Big Fat Kill, That Yellow Bastard. O filme traz também um epílogo escrito exclusivamente para o filme por Rodriguez e Miller.

O filme é construído ao redor de três histórias independentes mas de certo modo conectadas, cada uma com uma curta, e também independente, seqüência introdutória e um pequeno epílogo que não está necessariamente presente na ordem cronológica. O filme abre com The Customer Is Always Right, seguindo para os créditos de abertura. A seguir, a primeira parte de That Yellow Bastard é mostrada, então The Hard Goodbye, completa, passando para The Big Fat Kill, depois da qual That Yellow Bastard é concluída.

O filme Sin City empregou o uso de câmeras digitais de alta definição, tendo os atores atuado em frente a painéis verdes que permitiam que os cenários (assim como elementos secundários, como carros) fossem adicionados depois, na fase de pós-produção. A combinação das duas técnicas fez de Sin City um dos poucos filmes inteiramente digitais. Esta técnica significa também que todo o filme foi inicialmente filmado em cores, e depois convertido para o preto-e-branco de alta qualidade, permitindo deixar as cores somente em certos objetos, como olhos, lábios ou roupas.

300 é um filme americano baseado na Graphic Novel (história em quadrinhos) homônima de Frank Miller. A Graphic Novel descreve a Batalha das Termópilas, ocorrida em 480 a.C., quando 300 guerreiros espartanos comandados pelo Rei Leônidas lutaram até à morte para refrear o avanço de milhares de soldados do exército persa do Rei Xerxes no território grego. O combate atingiu o status de lenda, face à enorme desproporção entre as forças espartanas e persas.

Trata-se de um filme com vários estilos cinematográficos evidenciando-se a animação ao estilo de uma banda desenhada. Grande parte do filme foi realizado com Chroma key. Filmando com cenas 3D, o filme teve um orçamento de 70 milhões de dólares, e estreou nos cinemas americanos a 9 de Março de 2007, no Brasil a 30 de Março e em Portugal a 5 de Abril de 2007.

Elenco: Gerard Butler (Rei Leônidas I); Lena Headey (Rainha de Esparta); David Wenham (Dílios); Dominic West (Theron); Vincent Regan (Capitão Artemis); Michael Fassbender (Stelios); Rodrigo Santoro (Xerxes); Andrew Tiernan (Ephialtes); Andrew Pleavin (Daxos).

Principais prêmios e indicações - 300 recebeu vinte e sete indicações e conquistou nove prêmios. Em 2007, o filme recebeu o prêmio de "Efeitos Visuais" no Taurus World Stunt Awards, no Satellite Awards e também no Phoenix Film Critics Society Awards. Ainda em 2007 recebeu o prêmio de "Melhor filme de Hollywood" no Hollywood Film Festival. Foi indicado a cinco categorias do MTV Movie Awards 2007 de 2007, nas categorias de "Melhor filme", "Melhor desempenho (Gerard Butler)", "Melhor revelação (Lena Headey)", "Melhor vilão (Rodrigo Santoro)" e "Melhor luta (Gerard Butler contra o gigante)", tendo ganho a última. O trailer também foi premiado no Golden Trailer Awards e a trilha sonora recebeu a premiação no BMI Film e TV Awards. Em 2008 o filme recebeu da Academy of Science Fiction, Fantasy & Horror Films dois prêmios: "Melhor filme de ação e aventura" e "Melhor direção". Recebeu ainda a premiação de "Melhor luta no Saturn World Stunt Awards".

The Spirit

The Spirit é um filme de 2008 adaptado da história em quadrinhos homônima. Foi escrito e dirigido por Frank Miller e estrela Gabriel Macht, Samuel L. Jackson, Sarah Paulson, Scarlett Johansson e Eva Mendes. A tira de jornal na qual o filme foi baseado era escrita por Will Eisner. Batfilm, OddLot e Lionsgate produziram o filme.

Em Central City, o policial novato Denny Colt é assassinado mas volta dos mortos como o detetive conhecido apenas como "O Espírito" (no original em inglês, The Spirit). Seu maior rival é o vilão conhecido como "O Polvo" (Octopus). Outra conhecida é a femme fatale Sand Saref, que descobre duas caixas em um lago das proximidades. Ela tenta fugir com essa carga mas Octopus parte as cordas que as uniam e consegue ficar com uma das caixas, com Saref levando a segunda consigo. Logo a seguir Espírito e Polvo entram em uma luta devastadora, mas nenhum dos dois aparentam se preocupar com os ferimentos mortais que sofrem com os golpes um do outro.
