

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GESTÃO DE PESSOAS

**CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES /
BACHARELADO EM DESIGN**

Endereço: Universidade Federal do Rio Grande do Norte – UFRN

Av. Sen. Salgado Filho, 3000 - Campus Universitário Lagoa Nova, Natal - RN

CEP: 59078-970

Fone: +55 84 32153550

E-mail: dep.artes.ufrn@gmail.com

CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA O MAGISTÉRIO SUPERIOR, CLASSE A NA
ÁREA DE **TEORIA DO DESIGN.**

PROGRAMA DO CONCURSO

Teorias do design e dos contextos sociológicos, antropológicos, econômicos, políticos, culturais e artísticos, levando em conta as transformações dos discursos do design na história.

Conceitos, fundamentos, valores e funções do design na sociedade:

relações entre design e sociedade, levando em conta os contextos histórico, sociopolítico, econômico e cultural; design e instituições sociais; produção em design e relações de troca entre meios de produção e os segmentos sociais.

Principais teorias e escolas de pensamento do design:

teorias do design e contextos sociológicos, antropológicos, econômicos, políticos, culturais e artísticos, levando em conta as transformações dos discursos do design na história; pré-modernismo, modernismo e discursos de ruptura; discurso do design e as culturas pós-industriais e as contemporâneas.

O papel social do design:

reflexão sobre os valores e funções do design na sociedade, levando em conta as transformações do campo ; reflexão sobre a produção na área e a sociedade contemporânea; discussão sobre o campo de atuação do profissional.

Design, cultura e sociedade: articulações, cultura de mercado e de consumo e implicações socioeconômicas.

Reflexão sobre a produção do design no contexto sociopolítico, econômico e cultural contemporâneo: questões e temáticas emergentes do campo; design e indústria; design e artesanato.

Cultura material: produção de artefatos e a relação com o homem, contexto sociopolítico, econômico e cultural; economia, processos de produção, consumo, apropriação e necessidades socioculturais, relacionadas à cultura material.

RELAÇÃO DE TEMAS PARA PROVA ESCRITA E DIDÁTICA

Teorias do design e dos contextos sociológicos, antropológicos, econômicos, políticos, culturais e artísticos.

Principais teorias e escolas de pensamento do design.

A teoria do design e o debate sobre o papel social do design.

Design, cultura e sociedade.

Crítica sobre a produção do design no contexto sociopolítico, econômico e cultural contemporâneo, levando em conta o campo do design no mundo, no Brasil e o design regional (Nordeste, RN).

As teorias do design e os estudos sobre cultura material: produção de artefatos e a relação com o homem.

EXPECTATIVA DE ATUAÇÃO PROFISSIONAL

Para este concurso a formação, a trajetória e a atuação do(s) candidato(s) deve ser relacionada com o design e com o programa e com os temas específicos apresentados neste edital. O perfil do profissional deve atender às recomendações da Resolução nº 5, de 8 de março de 2004, que trata das Diretrizes Curriculares Nacionais do Curso de Graduação em Design. Levando em conta tal resolução, é possível observar aspectos relacionados à formação de competências e habilidades no campo de design, que podem ser articuladas aos conhecimentos específicos estabelecidos no programa e nos temas deste concurso. Destacam-se os seguintes itens do Art. 4º da resolução mencionada:

III – capacidade de interagir com especialistas de outras áreas de modo a utilizar conhecimentos diversos e atuar em equipes interdisciplinares na elaboração e execução de pesquisas e projetos;

IV - visão sistêmica de projeto, manifestando capacidade de conceituá-lo a partir da combinação adequada de diversos componentes materiais e imateriais, processos de fabricação, aspectos econômicos, psicológicos e sociológicos do produto;

VIII - visão histórica e prospectiva, centrada nos aspectos socioeconômicos e culturais, revelando consciência das implicações econômicas, sociais, antropológicas, ambientais, estéticas e éticas de sua atividade.

Além disso, o documento apresenta conteúdos e conhecimentos que devem atender aos eixos interligados de formação no campo do design. Relacionados diretamente com a área específica deste concurso, é possível citar trecho do Art. 5º:

I - conteúdos básicos: estudo da história e das teorias do Design em seus contextos sociológicos, antropológicos, psicológicos e artísticos, abrangendo métodos e técnicas de projetos, meios de representação, comunicação e informação, estudos das relações usuário/objeto/meio ambiente, estudo de materiais, processos, gestão e outras relações com a produção e o mercado.

O(s) candidato(s) aprovados também devem atender às necessidades do curso de graduação em Design, dos componentes curriculares relacionadas à área específica deste concurso (teoria e fundamentos do design), em razão da reformulação do Projeto Pedagógico do Bacharelado em Design da UFRN e consequente renovação da estrutura curricular.

Considerando os princípios que regem a educação Superior no país, é necessária a dedicação do(s) candidato(s) aprovados aos eixos de constituição das universidades: o ensino de graduação, a pesquisa e a extensão universitária.