

**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE**

CLAV/CURSO DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS  
DEART/DEPARTAMENTO DE ARTES  
CCHLA/CENTRO CIENCIAS HUMANAS LETRAS E ARTES

CEP:

Fone:

E-mail:

PROCESSO SELETIVO DE PROVAS E TÍTULOS PARA PROFESSOR EFETIVO PERMANENTE DE (DEDICAÇÃO EXCLUSIVA) NA ÁREA DE:

**ARTE EDUCAÇÃO**

**PERFIL:** Doutorado em Artes ou Artes Visuais ou Ciências da Arte ou Cultura Visual ou Educação, Arte e História da Cultura ou Comunicação e Semiótica.

**EXPECTATIVA DE ATUAÇÃO PROFISSIONAL**

O profissional deverá ministrar as disciplinas do Curso de Licenciatura em Artes Visuais relacionadas à área de Arte Educação, bem como outros componentes curriculares que envolvam a área de Educação em Artes Visuais, além de supervisionar os diversos níveis dos estágios dos alunos na área didática. Tem por missão apoiar e melhor organizar a área de conhecimento da área didática e de ensino/aprendizagem de Artes Visuais, colaborando na atual Licenciatura e nos futuros Bacharelado, Mestrado e Doutorado (em planejamento). Deverá também comprometer-se com orientação acadêmica de alunos nos diversos níveis de ensino, coordenação do PIBID (Programa Institucional de Bolsas de Iniciação a Docência) de Artes Visuais, em desenvolver atividades de pesquisa e extensão, participando, ainda, de comissões acadêmicas e da área de gestão, cooperando para o desenvolvimento e produtividade do curso, do Departamento de Artes e da UFRN.

**PROGRAMA DO PROCESSO SELETIVO**

- 1 – Temas e tendências contemporâneos da pesquisa em ensino das Artes Visuais
- 2 – Estratégias pedagógicas para o ensino de Artes Visuais no Ensino Fundamental e Médio
- 3 – Habilidades e competências do professor de Artes Visuais e seus métodos de trabalho
- 4 – Contribuições teóricas para a o ensino de Artes Visuais
- 5 – A Arte na escola e sua afirmação como campo de conhecimento e amplitude prática

**RELAÇÃO DE TEMAS PARA PROVA DIDÁTICA**

- 1 – Propostas educativas para a interpretação, compreensão e produção de Artes Visuais.
- 2 – A organização de conteúdos da área de Artes Visuais em pesquisa, projetos de trabalho e mercado.
- 3 – Os PCNs da área de Artes: análise e crítica.
- 4 – Os problemas no ensino de Arte na contemporaneidade.
- 5 – Processos de criação, construção poética e aprendizagem: os desafios do educador da área de Artes.
- 6 – Perspectivas e Implicações para as práticas de ensino e estágios supervisionados.

- 7 – A organização de unidades didáticas e a avaliação nas Artes Visuais.
- 8 – Leitura de imagem em sala de aula.
- 9 – Considerações metodológicas do ensino das Artes Visuais na atualidade.
- 10 – Mediação e Arte Educação em espaços não escolares.

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BARBOSA, Ana Mae (Org). Arte/Educação Contemporânea. Consonâncias Internacionais; São Paulo: Cortez Editora, 2005.
- BARBOSA, Ana Mae. A imagem no ensino de arte: anos 80 e novos tempos. São Paulo: Perspectiva, 2009.
- BARBOSA, Ana Mae; CUNHA, Fernanda Pereira. (Orgs.). A abordagem triangular no ensino das artes e culturas visuais. São Paulo: Cortez, 2010.
- BIASOLI, Carmen Lúcia, Abadie. Formação do professor de Arte. Campinas: Papirus
- BRENELLI, Rosely Palermo. O Jogo como espaço para pensar. Campinas: Papirus, 1996
- COLL, César e outros. O construtivismo na sala de aula. São Paulo: Ática, 2006. Jeferson Anibal Gonzalez
- FRANZ, Teresinha Sueli. Educação para uma compreensão crítica da arte. Florianópolis: Letras Contemporâneas, 2003.
- FUSARI, Maria de Resende. Metodologia do Ensino de Arte. São Paulo: Cortez, 1993.
- FUSARI, Maria de Resende. Arte na Educação Escolar. São Paulo: Cortez, 1993.
- HERNANDEZ, Fernando. Cultura visual. Mudança educativa e projeto de trabalho. Porto Alegre: Artes Médicas Sul, 2000.
- HÉRNANDEZ, Fernando. A organização do currículo por projetos de trabalho. Porto Alegre: Artes Médicas, 2000.
- MANGUEL, Alberto. Lendo Imagens; São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
- MARTINS, Raimundo (Org.). Visualidade e Educação. Coleção Desenredo. Edição 03. UFG.
- MORIN, E; CIURANA, E.R; MOTTA, R.D. Educar na era planetária: o pensamento complexo como método de aprendizagem no erro e na incerteza humana. São Paulo: Cortez; Brasília, DF: UNESCO. 2003.
- OSTROWER, F. Criatividade e Processos de Criação. Petrópolis: Vozes, 1989.
- PCN de Artes: Ministério da Educação. <http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/livro06.pdf> (Acesso em Dezembro de 2014).
- PEREGRINO, Yara Rosas (coord.). Da camiseta ao museu: o ensino das artes na democratização da cultura. J. Pessoa: Universitária, 1995.
- PILLAR, Analice Dutra (Org.). A Educação do Olhar no Ensino das Artes; Porto Alegre: Editora Mediação, 1999.
- PILLAR. Analice Dutra. Fazendo arte na alfabetização. Porto Alegre: Kuarup, 1988.
- PILLOTTO, Silvia Sell Duarte. Arte na educação infantil. Ed: Univille, 2007.
- READ, Herbert. A redenção do robô: meu encontro com a educação através da arte. São Paulo: Summus, 1986.
- READ, Herbert. A educação pela arte. S. Paulo : Martins Fontes, 2001.
- RICHTER, Ivone Mendes. Interculturalidade e estética do cotidiano no ensino das artes visuais. Campinas (SP): Mercado de Letras Edições e Livraria Ltda., 2003.
- ROSSI, Maria Helena Wagner. Imagens que falam. Leitura da arte na escola; Porto Alegre: Editora Mediação, 2003.
- SALLES, Cecília. Gesto Inacabado. Processo de criação artística. São Paulo: Annablume, 1998.
- SILVA, Ignácio de Assis. Alienígenas na sala de aula: uma introdução aos Estudos Culturais em Educação. 2. ed. Petrópolis: Vozes, 1998.