

ANEXO II

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE PRÓ-REITORIA DE GESTÃO DE PESSOAS

DEPARTAMENTO DE ARTES

Endereço: Av. Senador Salgado Filho, 3000 – Campus Universitário – Natal/RN

CEP:59078-900

Fone:(84) 3342-2340 (opção 3)

E-mail:dep.artes.ufrn@gmail.com

CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA O MAGISTÉRIO SUPERIOR, CLASSE “A”, NA ÁREA DE **HISTÓRIA DO TEATRO BRASILEIRO**

PROGRAMA DO CONCURSO

- 1- O Teatro Experimental do Negro TEN: contexto teatral e cultural do Brasil.
- 2- Teatro de Grupo no Brasil (décadas de 1960, 1970, 1980, 1990 e 2000): da modernidade à contemporaneidade.
- 3 - Dramaturgia e Estética do Teatro Brincante no Brasil.
- 4 - Teatro da Marginalidade e da Contracultura: década de 1970 (Plínio Marcos, Antônio Bivar, José Vicente, Roberto Athayde).
- 5 - Século XVI até Século XVIII : dos jesuítas às edificações das casas de Ópera.
- 6 - Teatro de Revista – Dramaturgia: sátira política e entretenimento.
- 7 - O Teatro do Oprimido de Augusto Boal.
- 8 - O teatro realista brasileiro do século XIX.
- 9 – Melodrama, Circo-Teatro e sua influência no Teatro Brasileiro.
- 10 – Nelson Rodrigues: dramaturgia e modernidade na encenação brasileira.
- 11 – Teatro potiguar: dramaturgia e encenação.
- 12 – Escritas colaborativas: processos de criação no Brasil

RELAÇÃO DE TEMAS PARA PROVA DIDÁTICA

- 1- O Teatro Experimental do Negro TEN: contexto teatral e cultural do Brasil.
- 2- Teatro de Grupo no Brasil (décadas de 1960, 1970, 1980, 1990 e 2000): da modernidade à contemporaneidade.
- 3 - Dramaturgia e Estética do Teatro Brincante no Brasil.
- 4 - Teatro da Marginalidade e da Contracultura: década de 1970 (Plínio Marcos, Antônio Bivar, José Vicente, Roberto Athayde).
- 5 - Século XVI até Século XVIII : dos jesuítas às edificações das casas de Ópera.
- 6 - Teatro de Revista – Dramaturgia: sátira política e entretenimento.
- 7 - O Teatro do Oprimido de Augusto Boal.
- 8 - O teatro realista brasileiro do século XIX.
- 9 – Melodrama, Circo-Teatro e sua influência no Teatro Brasileiro.
- 10 – Nelson Rodrigues: dramaturgia e modernidade na encenação brasileira.
- 11 – Teatro potiguar: dramaturgia e encenação.
- 12 – Escritas colaborativas: processos de criação no Brasil

EXPECTATIVA DE ATUAÇÃO PROFISSIONAL

O profissional deverá ministrar as disciplinas do Curso de Teatro relacionadas à área de História do Teatro Brasileiro, bem como outros componentes curriculares que envolvam História do Teatro, Teoria Teatral, Teatro e Cultura Brasileira. Deverá também comprometer-se com orientação acadêmica de alunos de Graduação e desenvolver atividades de pesquisa e extensão, contribuindo para o desenvolvimento e produtividade do Departamento de Artes e da UFRN.