

FICHA DE EXPECTATIVA DE RESPOSTA DA PROVA ESCRITA

Edital nº:	023/2018
Carreira:	(X) MAGISTÉRIO SUPERIOR () MAGISTÉRIO EBTT
Unidade Acadêmica:	Departamento de Artes - DEART
Área de Conhecimento:	Dramaturgia (Teatro)

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO PARA TODAS AS QUESTÕES DISCURSIVAS

- Clareza e propriedade no uso da linguagem;
- Coerência e coesão textual;
- Domínio dos conteúdos, evidenciando a compreensão dos temas objeto da prova;
- Domínio e precisão no uso de conceitos;
- Coerência no desenvolvimento das ideias e capacidade argumentativa.

QUESTÃO 1 (valor: 0,00 a 5,00 pontos): *Compare os trechos abaixo e relacione com o item 1 do programa, a saber, Tragédia e Comédia na Antiguidade: experiência cívica e religiosa.*

Medeia

[Cena diante do palácio de Medeia, de onde sai a nutriz]

Nutriz

*Argo, carena transvoante, não
cruzara o azul-cianuro das Simplégades,
rumo aos colcos! O talhe em pinho pélio
não produzira o remo dos heróis
condutores do vela pandourado
a Pélias: longe das ameias de Iolco,
Medeia ficaria, e eu com ela,
sem que eros, por Jasão, a transtornasse!
Nem Pélias jazeria pelas mãos das filhas
convencidas por quem sirvo,*

Rãs

Hércules

Por uma mulher?

Dioniso

Nada disso.

Hércules

Por um rapazinho, então.

Dioniso

Nem pensar!

Hércules

Por um homem, se calhar.

Dioniso (com um suspiro)

Ai, ai!

Hércules

Com que então de panelinha com o Clístenes, hem?!

Dioniso

Deixa-te de gozo, mano, que quem se vê nelas sou eu. Tal é a paixão que me devora.

Hércules

Paixão? Que paixão, maninho?

Dioniso

Nem te sei dizer. Mas enfim, vou tentar explicar-ta por analogia. Já alguma vez sentiste, assim, um desejo súbito de sopa?

Hércules

Handwritten signature and initials in blue ink.

De sopa?! Bolas, mil vezes na vida!

Dioniso

E então, faça-me entender ou é preciso mais explicações?

Hércules

Quanto à sopa, não. Percebi perfeitamente.

Dioniso

Pois tal é o desejo que me consome... por Eurípides.

Hércules

Como assim?! Por Eurípides, o falecido?

Dioniso

E não há quem me tire da cabeça a ideia de ir à procura dele.

Hércules

O quê? Ao Hades, lá em baixo? Valor (0,00 a 5,00 pts)

Espera-se que o candidato apresente um texto acadêmico, em português que apresente os seguintes pontos:

1. Coerência interna
2. Correção gramatical
3. Clareza e legibilidade
4. Fundamentação histórica
5. Discussão estética
6. Perspectivas pedagógicas
7. Ideias dos principais teóricos que discutiram os temas
8. Encenações ou adaptações marcantes
9. Estudos críticos
10. Ressonâncias na contemporaneidade

Questão 2 (valor: 0,00 a 5,00 pontos): *A partir do trecho abaixo, disserte sobre as formas do drama: desenvolvimentos e crises.*

Se eu tivesse namorado - ou noivo - ele estaria, aqui, de mãos dadas comigo ...

(grita)

Noiva, eu?

(interpela a plateia)

Mas de quem?

(dolorosa)

Digam!

(interroga uma espectadora)

Eu tenho a face, as mãos, os olhos de uma noiva?

(ajeita os cabelos)

Há uma grinalda, em mim, que eu não vejo? Nos meus cabelos?

(maior desespero)

Uma grinalda atormentando minha fronte?

(desespero contido)

Mas, então, terei de ser noiva de alguém!

(riso)

E se eu fosse noiva de ninguém?

(desesperada)

Paulo e Sônia ... Quero-me lembrar dos dois ... E ...

(escandalizada)

Oh, Dr. Junqueira pagando a passagem de uma menina de colégio!

(senta-se ao piano e começa a "Valsa nº 6": Depois, breve trecho da "Marcha nupcial")

Paulo é apenas um nome ...

(ergue-se e faz um gesto como se fosse apanhar um nome no ar)

... um nome suspenso no ar, que eu poderia colher como se fosse um voo breve.

RODRIGUES, Nelson, 2004, p. 21 VALSA Nº 6


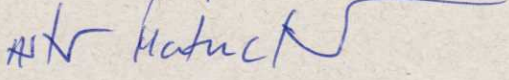
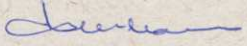
Espera-se que o candidato apresente um texto acadêmico, em português que apresente os seguintes pontos:

1. Coerência interna
2. Correção gramatical
3. Clareza e legibilidade
4. Fundamentação histórica
5. Discussão estética
6. Perspectivas pedagógicas
7. Ideias dos principais teóricos que discutiram os temas
8. Encenações ou adaptações marcantes

AM
AM
AM

9. Estudos críticos

10. Ressonâncias na contemporaneidade

<p>Assinatura dos Membros da Comissão</p>	<p>1º membro (Presidente): </p> <p>2º membro: </p> <p>3º membro: </p>
--	---