

ANEXO II

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE

| |
|---|
| PROGRAMA, RELAÇÃO DE TEMAS DA DIDÁTICA E EXPECTATIVA DE ATUAÇÃO PROFISSIONAL |
|---|

Unidade Acadêmica: ESCOLA DE MÚSICA

Endereço: Avenida Passeios dos Girassóis, s/n – Lagoa Nova – Natal/RN

Fone: (84) 3342-2229

E-mail: direcao@musica.ufrn.br

| | |
|-----------------------------|---|
| EDITAL Nº: | 019/2021-PROGESP |
| CARREIRA: | () MAGISTÉRIO SUPERIOR (X) MAGISTÉRIO EBT |
| ÁREA DE CONHECIMENTO | OBOÉ E MÚSICA DE CÂMARA |

PROGRAMA DO CONCURSO

PROVA ESCRITA:

A prova escrita, com duração de 4 horas, constará de questões de desenvolvimento, com base no conteúdo programático a seguir:

- a) A música de câmara para oboé: aspectos do ensino e da performance.
- b) O oboé nos Séculos XIX, XX e XXI: repertório, intérpretes e aspectos técnico-interpretativos.
- c) Origem e evolução do oboé.
- d) Perspectivas pedagógicas para o ensino coletivo e individual de oboé.

Será atribuída à prova escrita nota de 0,0 (ZERO) a 10,0 (DEZ), sendo desclassificado o candidato que obtiver nota inferior a 7,0 (SETE).

Observação: Não serão indicadas referências bibliográficas.

RELAÇÃO DE TEMAS PARA PROVA DIDÁTICA

A prova didática constará de três etapas:

- 1ª) Uma aula expositiva com 30 minutos de duração, abordando um dos temas abaixo relacionados:
- a) A fabricação da palheta do oboé.
 - b) A emissão sonora: postura, embocadura, ataque e sonoridade.
 - c) Recursos técnico-interpretativos na criação do repertório contemporâneo para o oboé: técnicas estendidas (harmônicos, multifônicos, respiração contínua, etc.).
 - d) Principais solos de oboé no repertório sinfônico (falar sobre pelo menos 5 trechos).
 - e) O oboé na música de câmara: principais obras (falar sobre pelo menos três obras).

f) O oboé na música brasileira: principais desafios técnico-interpretativos.

Será atribuída nota de 0,0 (zero) a 10,00 (dez) pontos, na seguinte proporção:

Plano de Aula (Valor: 0,00 a 1,00)

Habilidade de apresentar o conteúdo de maneira clara (Valor: 0:00 a 1:00)

Aspectos Teórico-metodológicos (Valor: 0,00 a 5,00)

Emprego apropriado dos recursos didáticos (Valor: 0,00 a 1,00)

Arguição (Valor: 0,00 a 2,00)

ETAPA PRÁTICA

2ª) **Execução prática**, com duração total de até 50 minutos, contemplando todos os tópicos listados abaixo:

- a) Execução de uma obra (dois movimentos contrastantes) do período Barroco;
- b) Execução dos dois primeiros movimentos do Concerto para Oboé em dó maior, de Wolfgang Amadeus Mozart.
- c) Execução do 1º e 2º movimento de um concerto ou sonata do período Romântico
- d) Execução de uma obra brasileira para oboé: Sonata, concerto ou peça solo.
- e) Execução de uma obra contemporânea.

Será atribuída nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez) pontos, na seguinte proporção:

Aspectos Teórico-metodológicos (Valor: 0,00 a 2,00)

Emprego apropriado dos recursos didáticos (Valor: 0,00 a 8,00)

Observações:

1. O candidato deverá providenciar os instrumentos utilizados na prova didática.
2. O candidato deverá entregar a cada membro da comissão julgadora, além do plano de aula obrigatório, uma cópia das peças/movimentos escolhidos para os itens a, c, d e e.

3ª) **Aula prática** para um aluno de oboé com duração de 30 (trinta) minutos sobre a Sonata em Lá menor Twv 41:a3 de Georg Philipp Telemann. Será atribuída à aula prática nota de 0,0 (ZERO) a 10,0 (DEZ).

Obs: Participarão desta etapa três alunos de oboé dos Cursos de extensão, Técnico ou Bacharelado da UFRN. O nome do aluno a participar da aula prática será sorteado pelo candidato antes do início da mesma.

Será atribuída nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez) pontos, na seguinte proporção:

Aspectos Teórico-metodológicos (Valor: 0,00 a 5,00)

Emprego apropriado dos recursos didáticos (Valor: 0,00 a 5,00)

A nota final da prova didática será a média aritmética entre as notas das três etapas.

EXPECTATIVA DE ATUAÇÃO PROFISSIONAL

O candidato deverá:

- Atuar como instrumentista com habilidade técnica e musical de alto nível;
- Ser capaz de lecionar o oboé envolvendo as principais obras escritas para o instrumento, com ênfase no repertório orquestral, na música de câmara, nas principais peças para oboé e orquestra/piano e no repertório brasileiro para o instrumento.
- Criar projetos de extensão que possam atrair novos alunos para o instrumento e desenvolver uma escola de oboé.
- Coordenar grupos de música de câmara, com objetivo de apresentações em recitais.