



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE**

PROGRAMA E RELAÇÃO DE TEMAS DA DIDÁTICA

Unidade Acadêmica: **Escola de Música**

Endereço: **Avenida Passeio dos Girassóis, s/n – Lagoa Nova – Natal/RN**

Fone: **(84)3342.2229**

E-mail: **direcao@musica.ufrn.br**

EDITAL Nº:	028/2021-PROGESP
CARREIRA:	(X) MAGISTÉRIO SUPERIOR () MAGISTÉRIO EBT () PROFISSIONAL DE NÍVEL SUPERIOR ESPECIALIZADO
ÁREA DE CONHECIMENTO:	COMPOSIÇÃO E MÚSICA E TECNOLOGIA

RELAÇÃO DE TEMAS PARA PROVA DIDÁTICA

1. Técnicas de Contraponto na Orquestração do Sec. XIX , via Ravel e Berlioz como achado nos seguintes livros: Piston, Walter. Orchestration. New York, London: W. W. Norton, 1955; Adler, Samuel. The Study of Orchestration. New York, London: W. W. Norton, 2002; e Hepakoski, James e Darcy, Warren. Elements of Sonata Theory: Norms, Types and Deformations in the late-eighteenth-century sonata. New York: Oxford University Press, 2006.
2. Orquestração utilizando instrumentos orquestrais com instrumentos eletrônicos como no: Boulanger, Richard. Conducting the MIDI Orchestra: Integrating the synthetic performer with the Acoustic Ensemble. The Journal of the Acoustical Society of America 88, S71: 1990; Boulanger, Richard. The C-Sound Book. Cambridge, London: The MIT Press, 2002; e Holmes, Thom. Electronic and Experimental Music: Technology, Music, and Culture. New York: Routledge, 2015
3. As 5 Espécies de Contraponto Modal e seus exemplos como elaborado nos seguintes livros: Koellreutter, Hans-Joachim Contraponto Modal do Século XVI (Palestrina). Brasília DF: Musimed Editora, 1996; e Carvalho, Any. Contraponto Modal: manual prático. Porto Alegre: Editora Sagra Luzzatto: Novak Multimedia, 2000.
4. Técnicas de desenvolvimento de um tema como no Contraponto Tonal na música do Bach e Mozart com os seguintes livros: Schoenberg, Arnold; trad Seineman, Eduardo. Exercícios Preliminares em Contraponto. São Paulo: Via Lettera, 2001; e Kostka, Stefan. Payne, Dorothy. Almén, Byron. Tonal Harmony. New York: McGraw Hill Education. 2018.
5. Contraponto através das técnicas de Síntese Sonora com foco na Síntese Subtrativa como na música da Wendy Carlos. Sugestão de livro: Russ, Martin. Sound Synthesis and Sampling. Boston: Focal Press, 2009.
6. Contraponto através de programação de áudio com exemplos, via: Farbood, Mary; Schoner, Bernd. Analysis and synthesis of Palestrina-style counterpoint using Markov chains. International Computer Music Association, 2001.; Puckett, Miller. The Theory and Technique of Electronic Music. San Diego. Taipei: World Scientific Publishing Co. Pte. Ltd., 2007. Boulanger, Richard; Lazzarini, Victor. The Audio Programming Book. Cambridge, London: The MIT Press, 2010.

