



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE

CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA PROVIMENTO DE CARGO DE PROFESSOR DO MAGISTÉRIO
SUPERIOR

EDITAL Nº 013/2021-PROGESP

Disciplina/Área

CANTO POPULAR

Leia estas instruções:

- 1 Informe seu nome nos dois espaços indicados na parte inferior desta capa. Ao finalizar sua prova, as duas partes onde constam seu nome e o código numérico serão destacadas pelo fiscal. Uma parte será entregue a você e a outra será guardada em um envelope que será lacrado no fim da aplicação.
- 2 Em atendimento ao Art. 18 da Resolução nº 150/2019-CONSEPE, sua prova será identificada unicamente por esse código numérico, gerado por sorteio na ocasião da impressão da prova.
- 3 Quando o Fiscal autorizar, verifique se o Caderno está completo e sem imperfeições gráficas que impeçam a leitura. Detectado algum problema, comunique-o, imediatamente, ao Fiscal.
- 4 Este caderno contém **cinco** questões discursivas, cujas respostas serão avaliadas considerando-se apenas o que estiver escrito no espaço reservado para o texto definitivo. Para rascunho, utilize as folhas fornecidas pelo fiscal destinadas a esse fim.
- 5 Escreva de modo legível, pois dúvida gerada por grafia ou rasura implicará redução de pontos.
- 6 Interpretar as questões faz parte da avaliação, portanto não peça esclarecimentos aos fiscais.
- 7 Para responder às questões, recomenda-se o uso de caneta esferográfica de tinta preta, fabricada em material transparente.
- 8 Os rascunhos e as marcações que você fizer neste Caderno não serão considerados para efeito de avaliação.
- 9 Você dispõe de, no máximo, **quatro horas** para redigir as respostas das questões discursivas **no espaço definitivo** deste caderno.
- 10 Antes de se retirar definitivamente da sala, **devolva** ao Fiscal **este Caderno**.



Corte aqui

VIA DO ENVELOPE DE SEGURANÇA

Informe seu nome completo: _____



Corte aqui

VIA DO CANDIDATO

Informe seu nome completo: _____

COMPROVANTE DO TEMA SORTEADO PARA A PROVA DIDÁTICA
Concurso Público para Professor Efetivo – Edital nº ___/___ -PROGESP

ÁREA: _____

NOME DO CANDIDATO: _____

TEMA SORTEADO: _____ (_____) - Preenchido pelo chefe de sala

CHEFE DE SALA: _____

FISCAL: _____

Questão 01 (03 Pontos)

OBS: Para realizar a Questão 01, será necessário ouvir as gravações que o fiscal irá reproduzir.

Suponhamos que você precise conduzir um processo de construção interpretativa vocal de três canções do repertório do cancioneiro popular brasileiro de modo que o resultado vocal e interpretativo se compatibilize com a estética e sonoridade correspondentes à interpretação dada pelos seus intérpretes e, ao mesmo tempo, considere as características melódicas das canções a serem interpretadas. A partir das gravações que você irá ouvir de "Tico-tico no fubá" interpretada por Carmen Miranda em 1945, "Chega de saudade" interpretada por João Gilberto em 1958, e "Travessia" interpretada por Milton Nascimento em 1967, quais aspectos técnicos e práticos você abordaria para auxiliar nesta construção interpretativa? Procure exemplificá-los e descrevê-los de modo mais pormenorizado.

Espaço destinado à Resposta

Fim do Espaço destinado à Resposta

Questão 02 (03 Pontos)

A prática de canto popular se faz presente na nossa cultura desde os primeiros povos originários. Apesar disso, a abordagem acadêmica do canto popular é ainda bastante recente. A partir do final dos anos de 1980 instituições brasileiras de ensino superior passaram a ofertar cursos de graduação voltados ao estudo da música popular. O canto popular passou a figurar dentre os instrumentos ofertados, impulsionando o interesse de cantores e estudantes de música popular pelo seu estudo em ambientes formais de ensino. Nos últimos anos é possível notar um aumento de pesquisas que se voltam ao estudo da pedagogia vocal relacionada ao canto popular brasileiro. A partir dessa breve contextualização relacionado à área, aborde diferentes aspectos relacionados à pedagogia vocal voltada ao trabalho com o canto popular brasileiro, possíveis de serem desenvolvidos no contexto da graduação e da extensão da UFRN, em diferentes conformações de ensino (individual, pequenos e grandes grupos), e com variados perfis de alunos levando em conta idade e proximidade/distanciamento com a prática de canto.

Espaço destinado à Resposta

Fim do Espaço destinado à Resposta

Questão 03 (1,5 Pontos)

Ao tomar como referência a diversidade de vozes e cantos oriundos da produção musical da cultura popular brasileira nos seus diferentes estados e regiões, escolha uma delas para discorrer sobre aspectos da sonoridade e produção vocal procurando abordar de que forma essas vozes e esses cantos se articulam com o grupo ou comunidade ao(à) qual pertencem. Por fim, comente sobre como esse tipo de vocalidade poderia ser explorada no ensino de canto popular.

Espaço destinado à Resposta

Fim do Espaço destinado à Resposta

Questão 04 (1,5 Pontos)

De que forma você conduziria, na prática, o processo de orientação para a escolha das tonalidades das canções do repertório da música popular a ser interpretado?

Espaço destinado à Resposta

Fim do Espaço destinado à Resposta

Questão 05 (01 Ponto)

Recentemente, o estudo da fisiologia da voz cantada tem se intensificado, passando a compor o rol de conhecimentos adquiridos e utilizados no ensino de canto popular. Discorra sobre o seu conhecimento referente à fisiologia da voz cantada e de que forma ele se insere na sua prática docente relacionada ao canto popular.

Espaço destinado à Resposta

Fim do Espaço destinado à Resposta
