

ANEXO II

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE

PROGRAMA, RELAÇÃO DE TEMAS DA PROVA DIDÁTICA E EXPECTATIVA DE ATUAÇÃO PROFISSIONAL

Unidade Acadêmica: ESCOLA DE MÚSICA

Endereço: AV. PASSEIO DOS GIRASSÓIS, S/N – CAMPUS UNIVERSITÁRIO – LAGOA NOVA – NATAL/RN

Fone: (84) 3342.2229

E-mail: direcao@musica.ufrn.br

EDITAL Nº:	013/2021-PROGESP
CARREIRA:	(X) MAGISTÉRIO SUPERIOR () MAGISTÉRIO EBT
ÁREA DE CONHECIMENTO	CANTO POPULAR

PROGRAMA DO CONCURSO

A prova escrita terá duração de 4 (quatro) horas e conterà questões dissertativas com base no conteúdo a seguir:

- A pedagogia vocal e o canto popular brasileiro
- O canto brasileiro popular (gêneros e estilos)
- A fisiologia da voz cantada na perspectiva do canto popular
- Aspectos técnicos do canto popular brasileiro

RELAÇÃO DE TEMAS PARA PROVA DIDÁTICA

A prova didática, de natureza teórico-prática, é segmentada em três partes, a saber:

I – PARTE PRÁTICA (duração de 20 a 30 minutos de duração total):

- Execução vocal de repertório contendo, pelo menos: **(de 15 a 20 minutos de duração)**
 - Uma canção brasileira do repertório da bossa nova, MPB, samba ou rock;
 - Uma canção brasileira do repertório do choro, frevo, cancionero nordestino ou músicas de tradição (regionais, canções de trabalho etc.);
 - Uma canção popular em idioma estrangeiro (qualquer gênero, estilo ou idioma);
 - Uma seção de improvisação vocal em qualquer uma das músicas escolhidas.
- Execução de vocalizes e/ou escalas, seguido de explicação sobre a funcionalidade da prática desses exercícios no ensino da técnica vocal no canto popular. Nesta etapa, o próprio candidato deverá executar um instrumento harmônico de sua escolha **(de 05 a 10 minutos de duração)**

Observações:

- Não será permitido o uso de *playbacks*;
- O candidato deverá providenciar os instrumentos utilizados na prova didática bem como instrumentista correpetidor, se necessário;
- O candidato deverá entregar uma cópia das partituras do repertório executado;
- Será atribuída a nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez), distribuídas da seguinte forma:
 - Execução vocal de repertório – 7,0 (sete);

- Explicação e execução de vocalizes/escalas – 3,0 (três).

II – PARTE TEÓRICA (duração total de 65 a 75 minutos):

- Aula expositiva sobre um dos seguintes temas, a serem sorteados (de 40 a 50 minutos):
 - A emissão vocal nos diferentes gêneros da música popular brasileira;
 - Abordagens e metodologias de ensino do canto popular para grupos vocais e cantores profissionais autodidatas;
 - Exercícios funcionais para a voz no canto popular sob o ponto de vista de estudos da fisiologia vocal;
 - Gestos interpretativos vocais e consciência corporal na performance do canto popular;
 - Considerações sobre a harmonia funcional aplicada ao ensino do canto popular e;
 - Ajustes laríngeos e escolha de tonalidade no canto popular sob o ponto de vista da saúde vocal e das intenções e escolhas interpretativas.
- Arguição da banca

Observações:

- O candidato deverá entregar, antes do início da prova, o plano de aula para os membros da comissão julgadora;

- Será atribuída nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez) pontos, distribuídas na seguinte forma:

- Plano de aula (0,00 a 1,00);
- Aspectos teórico-metodológicos (0,0 a 6,0);
- Emprego apropriado dos recursos didáticos (Valor: 0,00 a 1,00)
- Arguição (0,00 a 2,00)

- A nota final da prova didática será a média aritmética entre as notas das duas etapas.

EXPECTATIVA DE ATUAÇÃO PROFISSIONAL

Espera-se que o candidato mostre desenvoltura e competência para atuar:

- No ensino do canto popular nos cursos de graduação e no ensino técnico profissionalizante;
- No desenvolvimento de pesquisa sobre canto popular brasileiro, com perspectiva para atuação futura no Programa de Pós-Graduação;
- Em projetos de extensão, propondo ações voltadas para a área do canto popular; e
- No trabalho com grupos vocais nos âmbitos da preparação técnica e de consciência corporal, aplicadas à performance do cantor popular.