



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA O PROVIMENTO DE CARGO DE PROFESSOR DO MAGISTÉRIO
SUPERIOR NAS CLASSES ADJUNTO-A, ASSISTENTE-A E AUXILIAR
EDITAL Nº 101/2021-PROGESP

EDUCAÇÃO MUSICAL

Leia estas instruções:

1	Informe seu nome nos dois espaços indicados na parte inferior desta capa. Ao finalizar sua prova, as duas partes onde constam seu nome e o código numérico serão destacadas pelo fiscal. Uma parte será entregue a você e a outra será guardada em um envelope que será lacrado no fim da aplicação.
2	Em atendimento ao Art. 18 da Resolução nº 150/2019-CONSEPE, sua prova será identificada unicamente por esse código numérico, gerado por sorteio na ocasião da impressão da prova.
3	Quando o Fiscal autorizar, verifique se o Caderno está completo e sem imperfeições gráficas que impeçam a leitura. Detectado algum problema, comunique-o, imediatamente, ao Fiscal.
4	Este caderno contém uma questão discursiva, cuja resposta será avaliada considerando-se apenas o que estiver escrito no espaço reservado para o texto definitivo. Para rascunho, utilize as folhas fornecidas pelo fiscal destinadas a esse fim.
5	Escreva de modo legível, pois dúvida gerada por grafia ou rasura implicará redução de pontos.
6	Interpretar as questões faz parte da avaliação, portanto não peça esclarecimentos aos fiscais.
7	A prova escrita deverá ser respondida com caneta esferográfica de tinta preta, sob pena de eliminação no concurso.
8	Os rascunhos e as marcações que você fizer neste Caderno não serão considerados para efeito de avaliação.
9	Você dispõe de, no máximo, quatro horas para redigir as respostas das questões discursivas no espaço definitivo deste caderno.
10	Antes de se retirar definitivamente da sala, devolva ao Fiscal este Caderno .



Corte aqui

VIA DO ENVELOPE DE SEGURANÇA

Informe seu nome completo: _____



Corte aqui

VIA DO CANDIDATO

Informe seu nome completo: _____

COMPROVANTE DO TEMA SORTEADO PARA A PROVA DIDÁTICA

Concurso Público para Professor do Magistério Superior – Edital nº 101/2021-PROGESP

ÁREA: EDUCAÇÃO MUSICAL

NOME DO CANDIDATO: _____

TEMA SORTEADO: ____ (_____) - Preenchido pelo chefe de sala

CHEFE DE SALA: _____

FISCAL: _____

QUESTÃO ÚNICA

Será sorteado um tema para dissertação e o candidato deverá responder a questão correspondente ao tema sorteado em até 5 páginas.

Critérios para avaliação

- Conhecimento da literatura e das tendências dos fundamentos e das perspectivas teórico-metodológicas para o ensino e aprendizagem musical na contemporaneidade;
- Capacidade de problematizar e construir argumentos consistentes sobre as afirmações e informações apresentadas;
- Capacidade de articular conhecimento teórico com conhecimento prático;
- Capacidade de redigir um texto de forma gramaticalmente correta; e
- Habilidade de usar o tempo para colocar o essencial e pertinente em um texto.

Tema 1. Fundamentos da Educação Musical e sua aplicabilidade no ensino de música em múltiplos contextos com destaque para suas perspectivas teórico-metodológicas

A educação musical é um campo plural e multifacetado, nas dimensões teóricas e práticas. Segundo Kramer (2000, p.51),

a pedagogia musical ocupa-se com as relações entre as pessoas e as músicas sob os aspectos de apropriação e transmissão. Ao seu campo de trabalho pertence toda a prática músico-educacional que é realizada em aulas escolares e não escolares, assim como toda a cultura musical em processo de formação.

Ainda de acordo com o autor,

educar musicalmente fundamenta-se em dois princípios básicos: 1) a prática músico-educacional encontra-se em vários lugares, isto é, os espaços onde se aprende e ensina música são múltiplos e vão além das instituições escolares; 2) o conhecimento pedagógico-musical é complexo e, por isso, sua compreensão depende de outras disciplinas, principalmente das chamadas ciências humanas.

KRAEMER, R.-D. Dimensões e Funções do Conhecimento Pedagógico-Musical. Trad. Jusamara Souza. **Revista Em Pauta**, v.11, n. 16/17, 2000, p. 48-73.

Partindo das ideias de Kraemer (2000), discorra sobre perspectivas teórico-metodológicas que fundamentam ações e modos de pensar a educação musical no Brasil em múltiplos contextos.

Tema 2. Questões da formação em música abrangendo legislação, políticas públicas e prática profissional

Com base em documentos legislativos, bem como em produções de autores do campo da educação musical, discorra sobre a seguinte questão: como os marcos legais e as políticas públicas brasileiras vêm impactando a formação e a prática profissional de professores de música na atualidade?

